



© Serge Buathier

**NOM :** Goudard  
**PRÉNOM :** Alain  
**NÉ LE :** 6 mars 1958 à Bourg-en-Bresse  
**PROFESSION :** fondateur et directeur artistique de Résonance Contemporaine  
**PASSIONS :** la pensée et l'art dans toutes ses composantes, la musique, la danse, la poésie...

## Écoutez la différence

Pour Alain Goudard, la musique franchit allègrement les frontières, géographiques, humaines ou culturelles. Rencontre avec un passeur de sons.

Le printemps de Résonance contemporaine s'annonce fort en actualité. À la tête de deux formations professionnelles, l'Ensemble de Six Voix Solistes et Les Percussions de Treffort, l'association organise du 12 au 19 avril son festival 7 bis Chemin de Traverse (cf p.19), des concerts en France, en Europe et une tournée en Chine avec les Percussions de Treffort du 13 au 23 mai... Créateur de Résonance Contemporaine, Alain Goudard s'étonne lui-même du chemin parcouru.

Fils d'un gendarme amateur d'opérettes et de radio-crochets, il apprend la musique, comme ses cinq frères et sœurs, au Conservatoire de Bourg. Il joue de la clarinette puis du saxophone avec Antoni Bon, professeur et jazzman réputé. À l'adolescence, sa rencontre avec Gérard Authelain est décisive. Aumônier scolaire, ce

dernier fédère une quarantaine de jeunes musiciens et chanteurs au sein de l'association Abramos pour monter des spectacles et les jouer l'été sur la Côte d'Azur. Gérard Authelain crée plus tard Clavicords, dont Alain Goudard devient un permanent. « Nous allions à la rencontre des enfants dans les écoles mais aussi de personnes en difficulté. Il y avait une liberté qui nous poussait à ouvrir notre esprit à d'autres pratiques, l'improvisation, la musique contemporaine ».

### NOUS AVONS OSÉ

En 1979, Alain Goudard ouvre un atelier musical au Centre d'Aide par le Travail de Treffort. « À l'époque, nous avons osé réunir musiciens valides et en situation de handicap mental autour d'un projet musical exigeant. Nous étions parmi les premiers et, 33 ans plus tard, cette aventure artistique et humaine se poursuit. Cette longévité fait notre force, certains musiciens sont là depuis le début, d'autres sont arrivés il y a 3 ou 4 ans. En 84-85, nous avons été sollicités par les Percussions de Strasbourg pour une première création puis, au fil du temps, par de grands festivals, interprètes et compositeurs du monde entier. Ces rencontres incroyables ont consolidé notre projet musical ». Les Percussions de Treffort ont aujourd'hui des points d'ancrage très forts dans le

monde : « en Chine, où nous serons en mai et où nous avons un très gros projet musique et danse en 2014-2015, à Milan, grâce au compositeur Alessandro Solbiati, en Emilie-Romagne, au Japon, en Finlande, en Pologne, en Allemagne, en Suisse... ». Passionné par la voix, Alain Goudard a également créé en 1983 un ensemble de voix de femmes amateurs, qui s'est professionnalisé et voyage également en Europe.

La musique contemporaine est le dénominateur commun à tous ces projets. « Elle laisse plus d'espace à l'invention, à la créativité et permet des passerelles vers des publics différents. Nous avons encore beaucoup à faire pour l'accessibilité de tous à l'art, notamment la musique qui reste un facteur de différenciation sociale », analyse Alain Goudard. L'art est à ses yeux un « point de rencontre ». C'est la vocation du festival 7 bis Chemin de Traverse qui rassemble des pratiques artistiques différentes et va à la rencontre des publics aux quatre coins de Bourg-en-Bresse, à Tremplin, à l'Orsac, à l'Adapei, au théâtre, à la Tannerie, à Brou... Avec une équipe de quatre personnes, et à l'étroit dans ses murs rue des Casernes, l'association Résonance Contemporaine a acquis une large reconnaissance et est devenue pôle-ressource régional Musique contemporaine. ■

Christelle Moiraud

« Nous avons encore à faire pour l'accessibilité de tous à l'art et à la musique ».

> Résonance contemporaine,  
 14 rue des Casernes à Bourg  
 04 74 45 23 04  
[www.resonancecontemporaine.org](http://www.resonancecontemporaine.org)



© Yannis Boyer