

MONASTÈRE ROYAL DE BROU

Le grand voyage de Dante et Virgile

« *Dante et Virgile dans le 9^e cercle de l'Enfer* » est l'une des œuvres majeures de la peinture de Gustave Doré et un fleuron du musée de Brou. Une toile exposée jusqu'en mai au musée d'Orsay et qui s'envolera au Canada en juin.



© Hugo Maertens / MRB

On connaît les illustrations de Gustave Doré, moins ses peintures. « *Dante et Virgile dans le 9^e cercle de l'Enfer* » est pourtant l'une des toiles les plus emblématiques de l'artiste, présentée pour la première fois à Paris en 1861, exposée en Angleterre à partir de 1867 puis aux États-Unis après 1892 avant d'être achetée en 1982 par la Ville de Bourg-en-Bresse. « *Le musée de Brou détient plus de 220 œuvres de Gustave Doré qui a passé une partie de sa jeunesse à Bourg. Ce tableau est un joyau de nos collections !* » confie Magali Briat-Philippe, conservateur du patrimoine du musée, responsable du service des patrimoines au musée du Monastère royal de Brou. C'est dire si toutes les précautions ont été prises avant de prêter cette œuvre au Musée d'Orsay de Paris tout d'abord, du 17 février au 11 mai 2014, puis au musée des Beaux-Arts d'Ottawa pour une grande rétrospective autour de Gustave Doré du 13 juin au 14 septembre 2014.

DÉLICATE OPÉRATION

Avant ce long voyage, il a fallu établir un diagnostic pour s'assurer que l'œuvre pouvait être transportée sans risque. En raison de son format

(3,15 x 4,50 m), la toile devait obligatoirement être déposée de son châssis puis roulée. « *Le diagnostic du Centre de recherche et de restauration des musées de France a notamment préconisé une révision des bandes de tensions entourant la toile* » explique Magali Briat-Philippe.

Pendant plusieurs mois, les restaurateurs Colette Vicat-Blanc et Gérard Blanc sont intervenus sur la couche picturale (dépeussierage, régénération du vernis, harmonisation des anciens repeints...) puis sur le support (retrait de certains renforts qui marquaient la toile, consolidation des bandes de tensions) sous le contrôle vigilant d'un comité scientifique.

Le 6 décembre dernier, Gérard Blanc et son équipe étaient à Brou pour l'étape délicate du roulage de la toile. Mains gantées, gestes précis, le restaurateur a opéré, dans un silence solennel, avant de déposer la célèbre toile dans une caisse climatique qui la protégera des variations de température et d'humidité pendant le voyage. Gérard Blanc accompagnera la toile de Gustave Doré pour renouveler cette intervention « de clous à clous » à Orsay puis à Ottawa. Dante et Virgile le valent bien ! ■

EN BREF...

→ Lumière sur Verchère

L'antré du rugby burgien sera bientôt éclairée lors de rencontres nocturnes, ce qui permettra notamment la retransmission télévisée des matches. Quatre pylônes de près de 40 mètres de haut et pesant plus de 8 tonnes chacun, ont été installés début décembre, profondément arrimés dans des scellements de béton. Coût total : 800 000 €.



→ Booster le commerce en ville !

Conformément au Plan Commerce en Ville élaboré avec les représentants des commerçants, de la Chambre de Commerce et d'Industrie et de la Ville de Bourg-en-Bresse, trois panneaux d'affichage dynamique ont été installés en cœur de ville. Ils diffusent des informations animées concernant la vie commerciale burgienne et des messages d'intérêt général, à l'exclusion de toute publicité.

twitt... twitt... twitt...

> BABY BOOM

Un record : 2 222 bébés ont vu le jour au pôle mère-enfant de Fleyriat en 2013 (contre 2 175 en 2012). Louis et Léa ont été les prénoms les plus donnés l'an dernier.



> L'URSSAF AUX BELOUSES

Le centre de l'Urssaf de l'Ain a déménagé pour s'installer dans un bâtiment plus fonctionnel au 467, avenue de San Severo (Zac des Belouses).